**Amélia**

Amélia é uma curta-metragem que mistura animação, fotografia e vídeo e surge a partir da necessidade de recuperar narrativas relacionadas com o estatuto da mulher durante o período do Estado Novo e, em particular, da sua ligação com a costura.

O ofício da costura era algo muito associado ao trabalho da mulher portuguesa da época, uma vez que era dos pouco trabalhos acessíveis a uma população rural, pobre e, em grande parte, analfabeta ou com pouca escolaridade, para além de ser associada desde sempre ao trabalho “feminino”.

Assim, o projeto parte do testemunho da minha avó materna sobre a importância da costura na sua vida e sobre como se relaciona com a sua posição social e política, procurando dar visibilidade à narrativa de várias mulheres da sua geração, através da micro-narrativa documental.

O ensaio mistura fotografias, num processo de colagem digital complementado pela animação e o vídeo.

—----

“Amélia” é o resultado de uma investigação para a unidade curricular de Práticas de Fotografia e Cinema, dentro do contexto do Mestrado de Design da Imagem na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

O filme participou da seleção oficial do Entre-Olhares e suas extensões, do Porto/Post/Doc e ainda do Visca Curta, do qual foi vencedor da categoria Melhor Filme Local em 2020.

Realização **Inês Costa** Animação **Inês Costa** Trabalho realizado no contexto académico **Mestrado de Design da Imagem (FBAUP)** Orientado por **Susana Lourenço Marques e Vitor Almeida** Ano Letivo **2020/2021**

Seleções e Prémios